

ملحق رقم ١٠٩
سوبرمان
البطل الجبار
يستضيف
البرق
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity
www.arabcomics.net

البرق

طاخ!

كراك!

بليب!!

إليك قصة مثيرة عن "البرق"... الرجل الذي تجاوزت سرعته سرعة ظله، وليس ذلك فحسب بل استطاع أن يخترق حاجز الصوت أيضاً سيراً على قدميه ... ولكن ماذا يحدث يا ترى عندما يتعارك أسرع رجل في العالم مع أبطأ رجل في العالم؟ هل يستعين بسرعته أم هل تكون عثرة في سبيل الانتصار؟ إستعدّ للمفاجأة واقرأ قصة...

الصاعقة البشرية

في محطة للرادار قرب الشاطئ ...

والآن ... ما الذي يثير إهتمامك ياجاويش؟

أنظر إلى الشاشة ياسيدي !!

بيب

بيب !

إلتقط الرادار جسماً غريباً ياسيدي، وليس صحناً طائراً !!

بيب !

بيب !

إنه على الأرض ... وسرعته تفوق الوصف !!

بيب !

بيب





بينما كان العالم "بسّام" في مختبر دائرة البوليس يبتسم وهو يقرأ مجلة قديمة ...

"البرق" كان شخصية عجيبة ... كافح الجريمة والظلم في كل مكان، سلاحه فريد من نوعه ـ السرعة، السرعة التي لايعلم بها الإنسان !!

البرق

حليب


كيف يشعر الإنسان عندما يكون أسرع رجل على وجه الأرض ؟ أظنني لن أعرف ذلك ... "البرق" كان شخصية خيالية فقط !
البرق


بعد قليل رجع العالم إلى التجربة التي كان قد بدأها سابقاً ...
عندي هنا جميع المواد الكيماوية المعروفة، تكفي للقيام بأي تجربة !!


في تلك اللحظة وقعت صاعقة على غرفة المختبر فانطلق منها نور يعمي الأبصار ...


مضت الدقائق الأولى ... وتدريجياً بدأ العالم يرجع إلى وعيه
البرق يحدث بصورة فجائية ... لحسن الحظ لم يخدش الخزانة، ولكنه حطّم بعض الزجاجات فغسلتني السوائل الكيماوية الموجودة فيها !


همّ "بسّام" بالإنصراف إلى بيته وهو مازال في شبه غيبوبة ...
إذا لم أصل هذا التاكسي قبل مغادرته، سيتعذّر عليّ إيجاد غيره في هذه الساعة المتأخرة من الليل ... آه لقد ذهب !


بينما خطا العالم خطوة نحو الأمام ...


شعر بقوة غريبة تدبّ فيه ...


ثم بدأ يسير بسرعة تفوق لمح البصر ...


وبلحظة سبق سيارة التاكسي وكأنها مازالت واقفة ..
ماذا حدث لي ؟

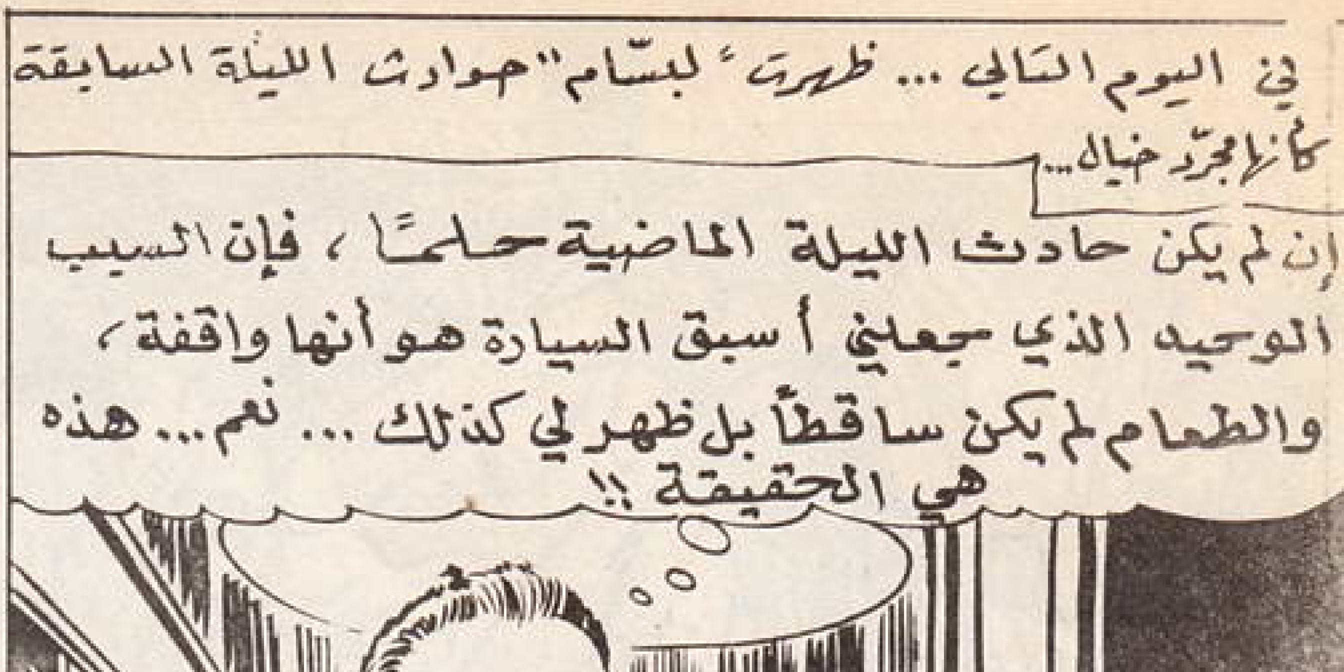

وأخيراً توقف العالم عن السير لهنيهة ...
ربّما أثرت عليّ الصاعقة أكثر ممّا تصوّرت ... فجعلتني أتخيّل أنني سبقت التاكسي الأوفق لي أن أذهب إلى ذاك المطعم وأستريح !


داخل المطعم ، بينما مرّت إحدى الخادمات بجانب "بسّام"...
آه ... إنتبه !

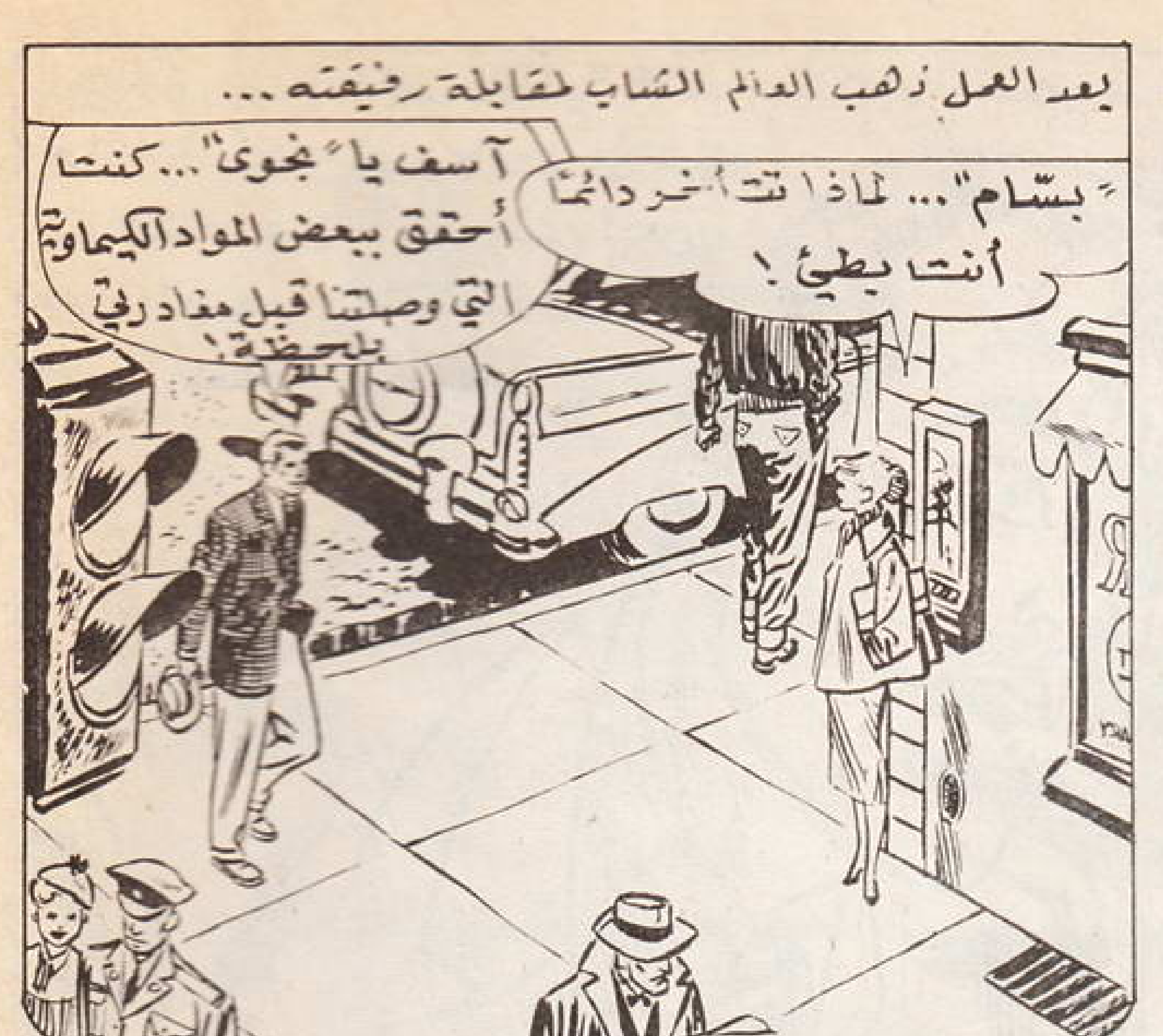

وبصورة عفوية ابتعد "بسّام" عن الأشياء المتساقطة، ولكنه دهش عندما...
ماذا؟ يبدو لي وكأن الأشياء توقفت عن السقوط، ليس من الصعب التقاط الأشياء المعلقة في الهواء!!


وبسرعة غريبة جمع "بسّام" أنواع الطعام وردّها إلى الطبق...


بعد أن أرجع العالم طبق الطعام إلى الخادمة المرتبكة...
أظنني مرهقة من قلة النوم... أقسم أنني رأيت أشياء لا يصدق العقل لا... مستحيل... المعذرة ياسيّدي!
أنا أيضاً رأيت أشياء لا يصدّقها العقل... وقوع الصاعقة أثر على أعصابي، الأوفق أن أذهب إلى البيت وأستريح!!


في اليوم التالي ... ظهرت لبسّام "حوادث الليلة السابقة كأنها مجرّد خيال ...
إن لم يكن حادث الليلة الماضية حلماً ، فإن السبب الوحيد الذي جعلني أسبق السيارة هو أنها واقفة ، والطعام لم يكن ساقطاً بل ظهر لي كذلك ... نعم ... هذه هي الحقيقة !!




بعد العمل ذهب العالم الشاب لمقابلة رفيقته ...
"بسّام" ... لماذا تتأخر دائماً أنت بطيء !
آسف يا "نجوى" ... كنت أحقق ببعض المواد الكيماوية التي وصلتنا قبل مغادرتي بلحظة !


فجأة ...
بدأ يحدث ثانية !


بدأت أرى المستحيل !


رصاصة تتوجّه نحو نجوى !!


وبحركة يائسة أبعد العالم رفيقته الحسناء عن مجرى الرصاصة ...
بوم !





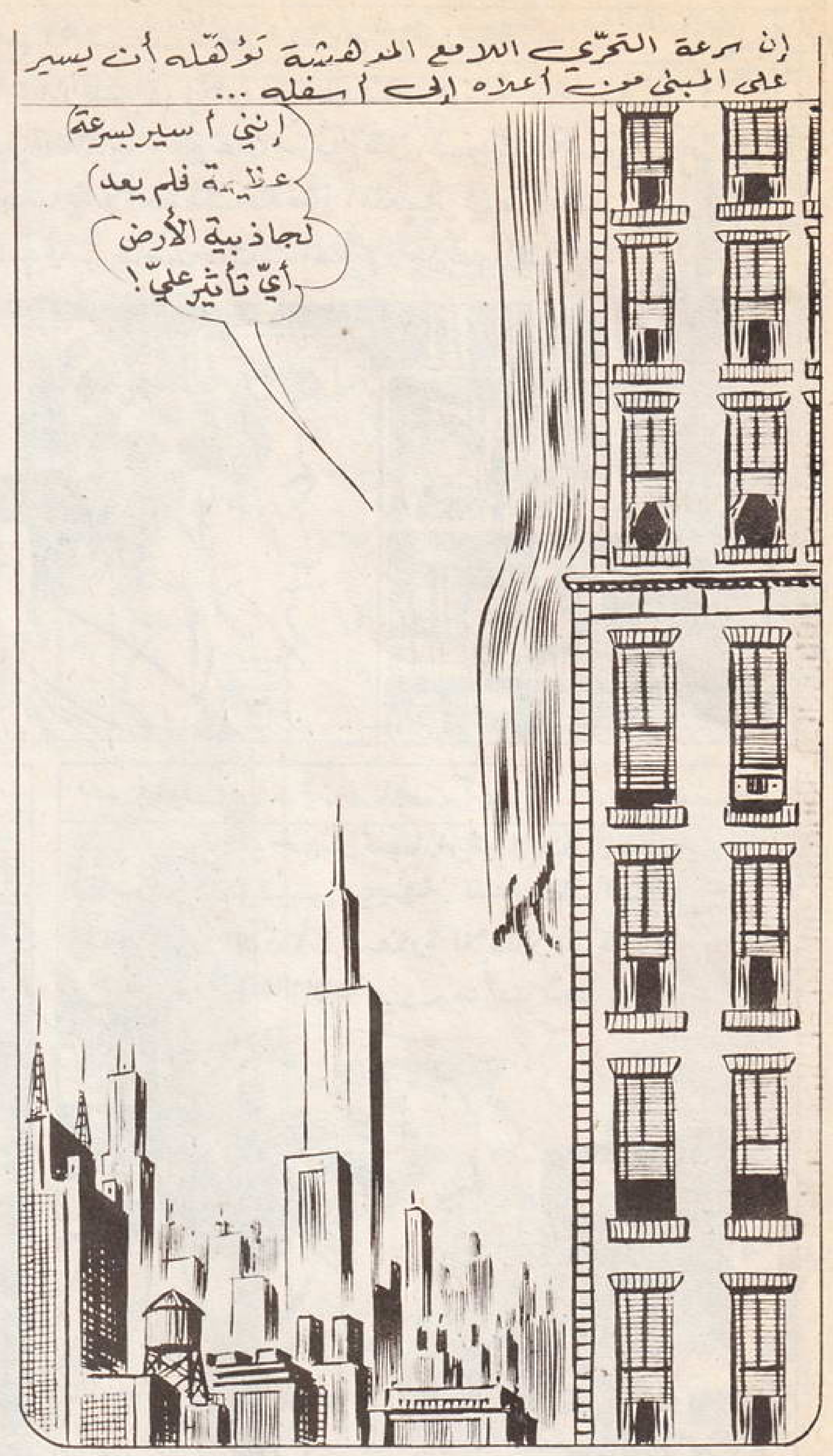




وفي الحال ضغط العالم على خاتمه ... فانفتح غطاءه وانطلق منه شيئاً ...

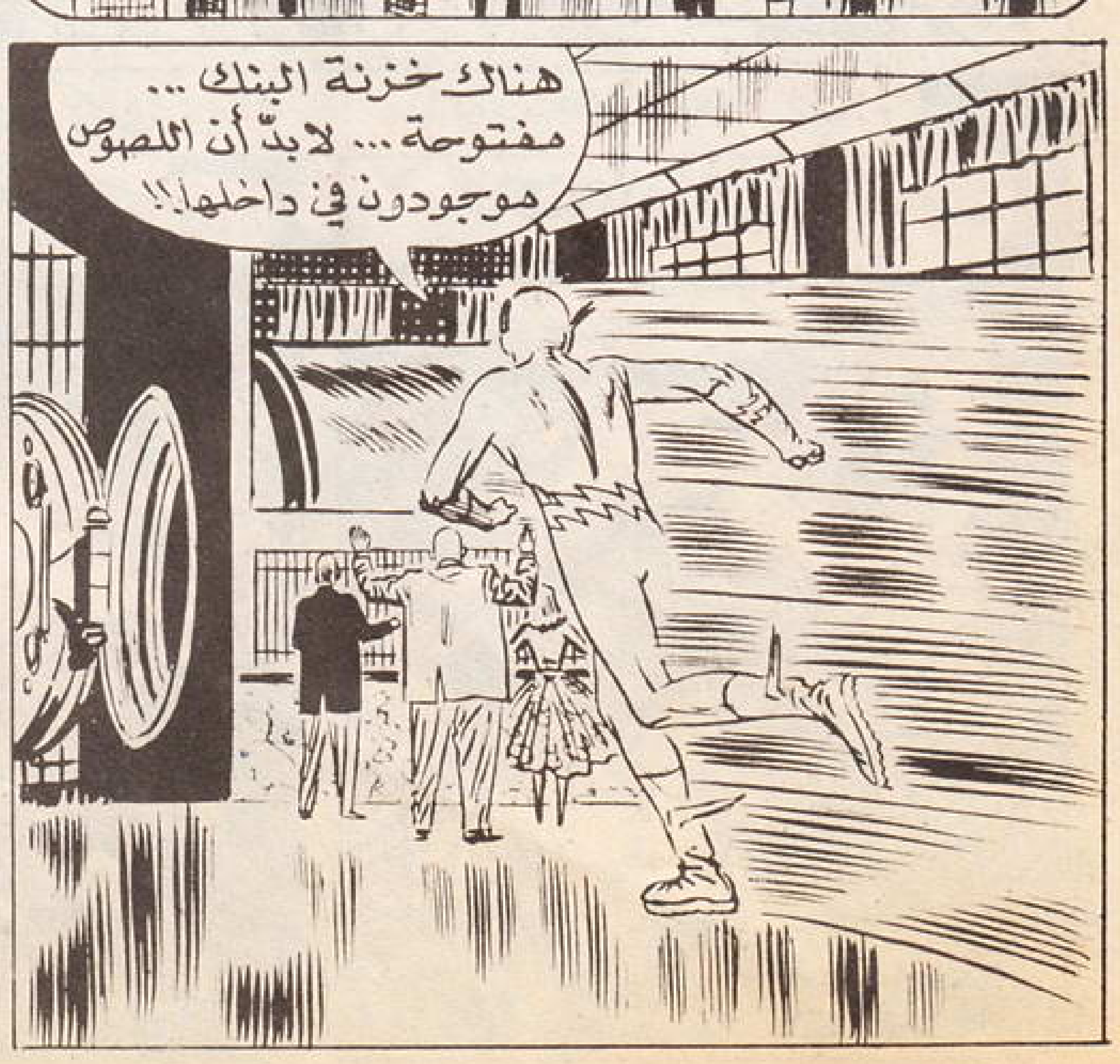





إن سرعة التحرّي اللامع المدهشة تؤهله أن يسير على المبنى من أعلاه إلى أسفله ...
إنني أسير بسرعة عالية فلم يعد لجاذبية الأرض أيّ تأثير عليّ!


وهكذا عندما أسرع العالم عبر الشارع، اخترق حاجز الصوت فانفصمت حولة الرادار...


بعد لحظة وصل الصاروخ البشري إلى البنك الأهلي ...
مازال الناس رافعين أيديهم. ويبدو أنني جئت في الوقت المناسب!!


هناك خزنة البنك ... مفتوحة ... لابدّ أن اللصوص موجودون في داخلها!!


ولكن كم كانت دهشة العالم السريع عندما ...
يا إلهي ... الخزنة خالية ... والمال في مكانه لم يمسّه أحد!!


كشف التحقيق عن إسم المجرم ... إنه "الرجل السلحفاة" ... انقضت الساعات والعالم يجوب الشوارع باحثاً ...
لماذا ... ياترى ... يعذّب الرجل السلحفاة نفسه ، وهو أبطأ رجل في العالم ، بمحاولة سرقة ثم يتوقف قبل أن ينهي العملية ؟ آه ... بالطبع عرفت السبب !!


وبلمح البصر توجّه "بسام" نحو البنك ...
السبب ... في عدم إنهاء العمل هو أن "الرجل السلحفاة" يعمل على مرحلتين ... الأولى عرفتها والثانية هي السرقة بعد أن يصرف أنظار الناس عنه ... وهاهو !

وبلحظة ...


وصل العالم إلى المجرم البطيء ...


وماذا اكتشف عند وصوله ..
خدعني ... هذه ليست إلّا صورة وليس ظلاً حقيقياً !!


وبلغت سرعة العاصفة البشرية لدرجتها القصوى حتى أنه استطاع أن يخرق الحائط بينما كمن "الرجل السلحفاة" وهو يتمتم ...
هو... لا ... يعلم ... أنني توقعت ... رجوعه ... بعد أن رأيته يدخل ... الخزنة ... حيث ... كنت مختبئاً ... ها... ها... ها !!


إلى أن استردّ "لبسّام" عافيته ...
يجب أن أنتبه ... يبدو لي أن الرجل السلحفاة "يستخدم سرعتي سلاحًا يكافحني به ... أظنه نزل في فتحة المجارير !!


نزل العالم في الفتحة المؤدية إلى ما تحت الأرض ...
هذه المجارير كأنها تفرغ في النهر سأطارده إلى أن أصل إليه !


بسرعة لا يتصورها العقل انطلق الرجل السريع عبر المجارير المعقدة إلى أن ...
هناك "الرجل السلحفاة" ... ما أغباه ... هل يعتقد أنه سيفرّ مني في هذا الزورق البطيء ، إنه يستخدم ذراعه ليجذف بها ... سألحقه بهذا المركب السريع !!


بعد أن ألقي القبض على "الرجل السلحفاة" لن أنسى أن أشكر صاحب هذا المركب !!


ولكن حالما انطلق المركب السريع ...
ها ! ها ! ها !!
بدأ المركب يغرق ... هذا أحد الأشراك التي نصبها لي "الرجل السلحفاة" !


يقفز البرق اللامع بسرعة من المركب ثم ...
إنني أسير بسرعة عجيبة لدرجة أنني قد تجنّبت الغرق ... سأصل إلى الرجل السلحفاة بعد لحظة !!


ولكن ...
خدعني مرة أخرى !

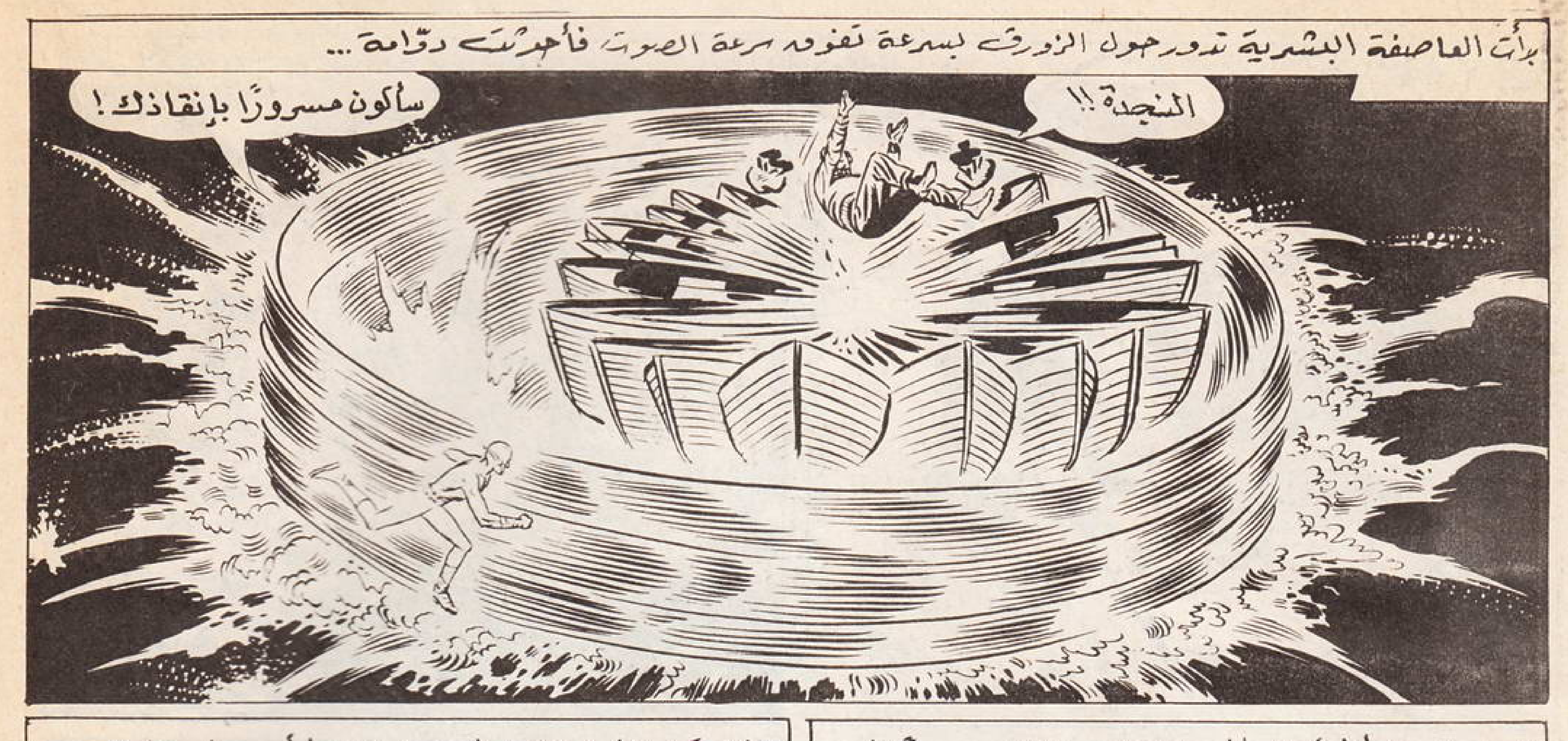

الارتجاج المسبّب من سرعتي ...


... يدفع زورقه فيبعده عني !!


... فمهما أسرعت لن أستطيع أن أمسكه !!


هذا ... ما يحدث دائماً ... عندما ... يلتقي ... أسرع رجل ... في العالم ... مع ... أبطأ ... رجل ... في العالم ... أين ... اختفى ... الآن ؟


بما أنني لا أستطيع أن أقبض على الزورق بواسطة الركض خلفه ، فأنا مضطرّ أن أوقفه دون أن أركض !!


بدأت العاصفة البشرية تدور حول الزورق بسرعة تفوق سرعة الصوت فأحدثت دوامة ...
النجدة !!
سأكون مسرورًا بإنقاذك !


قبض العالم أخيرًا على المجرم المرتبك وانطلق مسرعًا نحو الشاطئ ...
أنت... خدعتني !!
هذا ما يحدث عندما يلتقي "أبطأ رجل في العالم" مع "أسرع رجل في العالم" !!


بينما وقف المراسلون المرابطون على الشاطئ لإجراء مقابلة مع "بسام"...
حقًا إنك قبضت على هذا المجرم بمهارة يا سيد !!
ما هو اسمك ؟


البرق !


بعد أن رجع الرجل السريع إلى شخصيته السرية ...
إقرأ عن "البرق"، أسرع رجل في العالم !!
ليتني أقابل هذا الرجل المثير... ولكن أظن هذا حلم لن يتحقق !!
الأحلام تتحقق أحيانًا يا نجوى !
النهاية

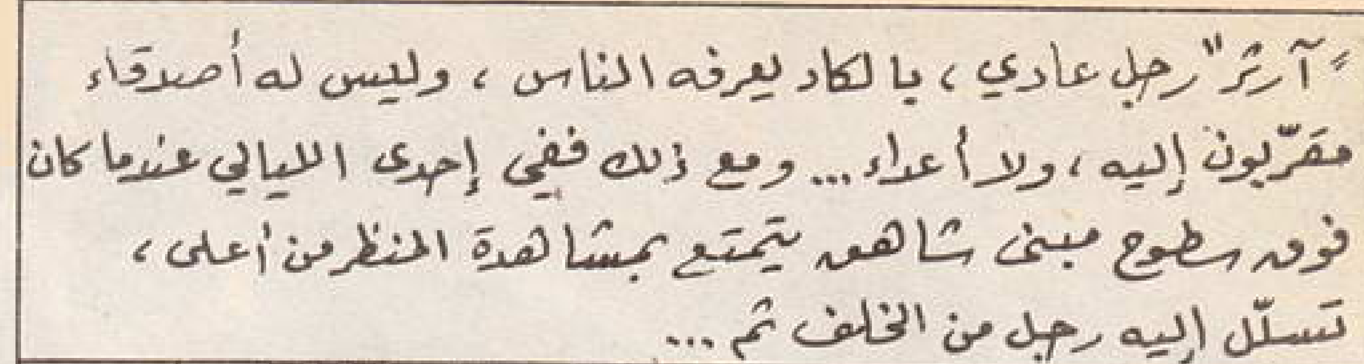
وكيل النيابة



وكيل النيابة يتحدث :

مراراً تكون الجريمة عبارة عن مسألة حسابية لا أكثر ... أضف الدلائل الكافية بعضها إلى البعض، فيأتيك المجموع باسم الشخص المشتبه به ... ولكن فيما يتعلق بهذه القضية أدّت بنا جميع الدلائل إلى المتحف الوطني ... بعد أن جمعنا أنا ورجالي "الأدلة الكافية لم نفشل بالعثور على المشتبه به فحسب، بل بات الشك يساورنا يميناً وشمالاً وفي جميع ما حولنا حتى بالتماثيل المعروضة في المتحف ... هذا الحادث له رقم خاص في سجلاتي، ولكنني بصورة غير رسمية أطلقت عليه إسم :

جريمة القرن !


"آرثر" رجل عادي، بالكاد يعرفه الناس، وليس له أصدقاء مقرّبون إليه، ولا أعداء ... ومع ذلك ففي إحدى الليالي عندما كان فوق سطوح مبنى شاهق يتمتع بمشاهدة المنظر من أعلى، تسلّل إليه رجل من الخلف ثم ...


المكان هادئ هنا، والمناظر خلابة ... آخ !!


بعد لحظة ...
يا إلهي ... من هذا الرجل الساقط؟
لا أستطيع أن أنظر إليه!


وصلت أنا و"راجي" بعد ١٥ دقيقة من وقوع الحادث ...
ما رأيك أيها المدير؟ هل سقط عفواً أم إنها جريمة مدبّرة ؟؟
المسألة واضحة يا "راجي"... لقد سقط على وجهه، ومع ذلك فإن مؤخرة رأسه مهشّمة ... ولذلك فأنا أعتقد أنه قد هوجم ثم دُفع إلى الأسفل!


في الحال أسرعنا أنا ورفيقي إلى السطوح، وهناك ثبتت لي نظريتي ...
أصبت يا مدير... لقد ضرب الرجل بهذه الهراوة !!
هراوة قديمة العهد جيء بها من المتحف... حقّق يا "راجي" بالبصمات، ثم سآخذها إلى المتحف لأستفهم عنها !!


في اليوم التالي بينما كان "راجي" يرسل نسخات من البصمات لأجل التحقيق الدقيق، وصلت أنا والآنسة "مايا" إلى المتحف ...
هل أنت وكيل المتحف ؟
لا... أنا "باسل" مساعد الوكيل ... تعال معي لأعرّفك على الوكيل السيد "ميلو"!


بعد حين ...
لقد استخدمت في ضرب رجل حتى الموت في الليلة الماضية يا سيّد "ميلو"!
عرفتها بالطبع ... إنها نموذج لسلاح ينتمي إلى ما قبل التاريخ ... وقد سرق من معرض العصر الحجري الموجود هنا، منذ ثلاثة أشهر ... أين وجدتها؟


في تلك اللحظة، دخل "راجح" الغرفة...
هل تعرّفت إلى البصمات الموجودة على الهراوة ؟
نعم ... البصمات الموجودة هي صورة طبق الأصل لبصمات "ميلو" التي أخذت عنه عندما تلقى الوظيفة في المتحف !
بصماتي؟ مستحيل... لقد أخطأت !!
المجرمون ينكرون دائمًا يا "ميلو" ... ولكن البصمات لا تكذب !
ولكنني ... لا أوافق ... فأنا كنت أعمل في المدة الأخيرة إلى ساعات متأخرة من الليل، ثم أنام هنا على هذا المقعد ... والليلة البارحة بصورة خاصة لم أبرح المتحف !
مهلاً يا "راجح" !
ألقِ نظرة أخرى على البصمات وحاول أن تعرف مدى المسافة بين الباهم وبقية الأصابع ... ماذا تفهم من ذلك يا "راجح" ؟
فهمت قصدك أيها المدير ... لو قبض شخص على الهراوة بهذه الطريقة، لا يمكن استخدامها، ومعنى ذلك أنه ..


نعم يا "راجح" ... هذه البصمات قد وضعت عمدًا على الهراوة ... هل تشك في أحد يا "ميلو" ؟ وهل لك أعداء ؟
لا ... لا يمكنني أن أشك بأحد... فأنا أسكن هنا في المتحف وأقضي معظم أوقاتي في العمل والدراسة !!
وبينما هممنا بالإنصراف ..
المعذرة يا سيد "راجح" ... أظنك تناولت معطفي خطأ !!
آه ... نعم ... إن معطفي مصنوع من نفس القماش !!


وبينما مررنا من الطابق الأرضي لفت نظر الآنسة "مايا" معرض أواني الزهور القديمة ...
ما أجملها ... أنظر إلى الأواني الأربع المماثلة !!
نعم ... جميعها أصلية، وكلها قد صنعت باليد !!
لقد سمع مساعد الوكيل إلى ما دار بيننا عندما كنا في غرفة "ميلو"، وبما أنه يعيش هنا، فأنا أشتبه به، وأريد ملاحظته خلال ٢٤ ساعة يا "راجح" !

في أثناء ذلك ... أتى رجل لزيارة "ميلو" ...

مرحباً يا "ميلو"... جئت لأتقاضى راتبي المعين كل أسبوع !!

آسف .. من الآن فصاعداً لن أدفع لك شيئاً أكثر !!













سأبقيك داخل هذا الدرج إلى أن أجد حلاً للخروج من مأزقي والآن سأذهب إلى دار السينما، وعندما أرجع سأجدك في مكانك... ها! ها!!







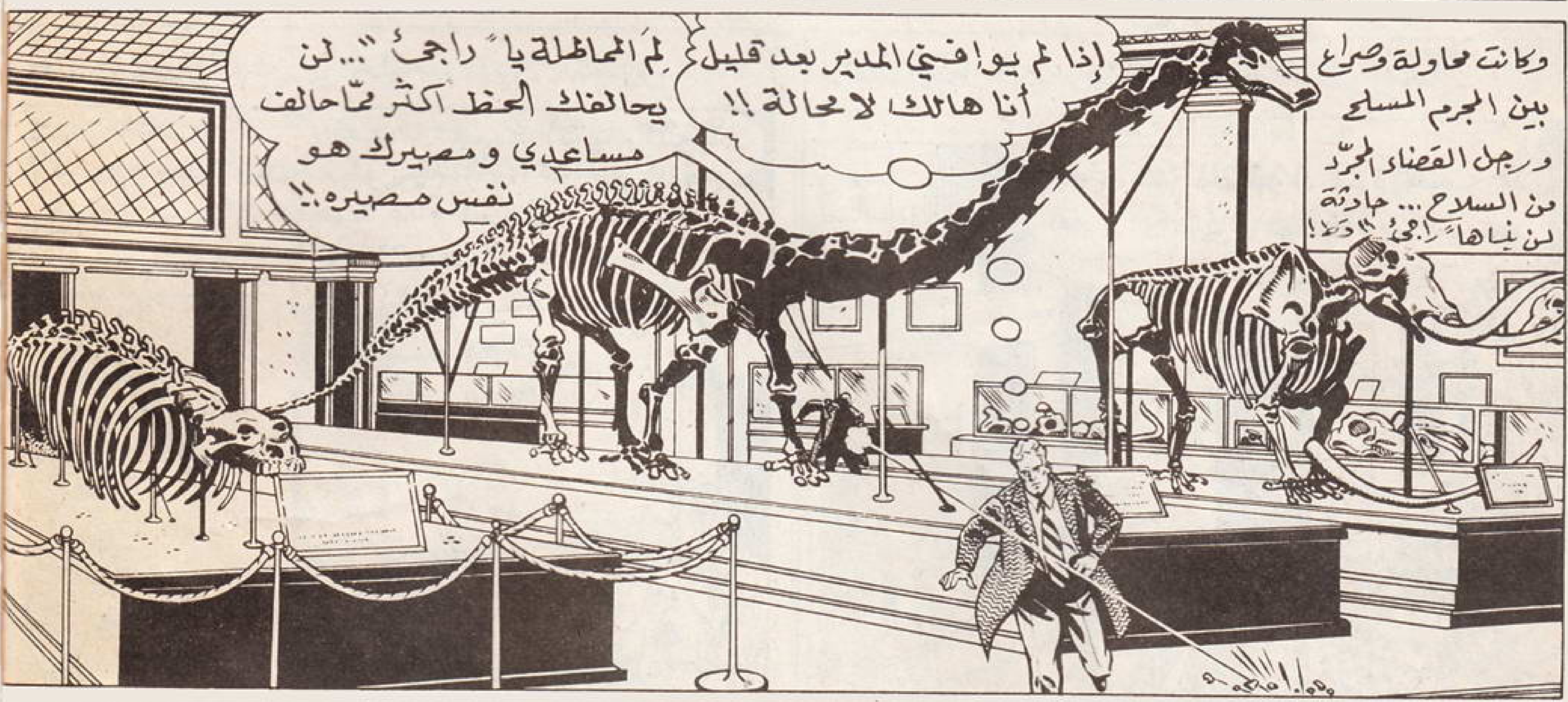
مفاجأة سارة يا سيد "راجح"... لأن فقط رجعت من مشاهدة فيلم ممتع للغاية... هل تتفضل وتزورني ؟

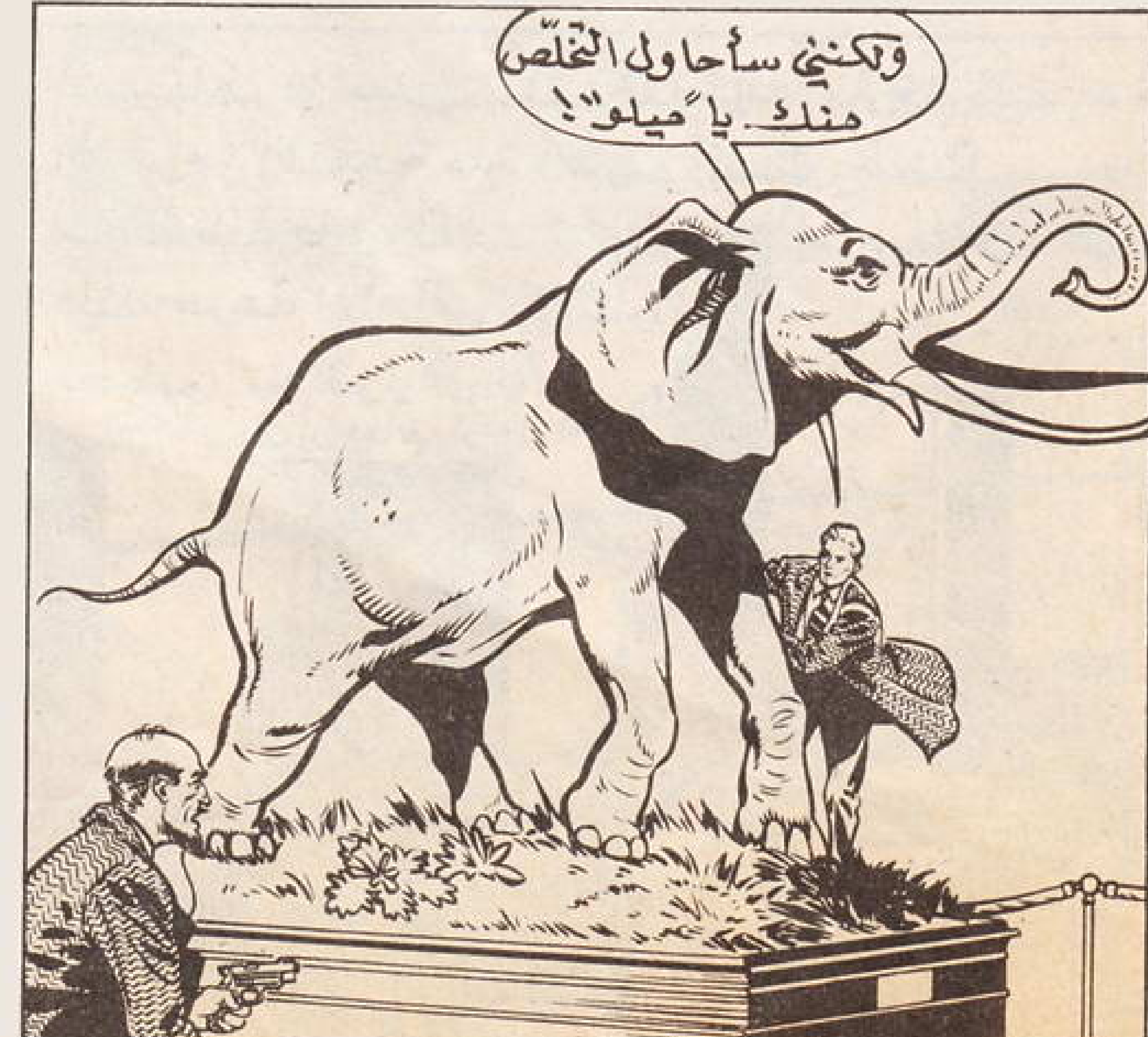
نعم... بكل سرور!!




حاول "ميلو" أن يجبر "راجي" للإمتثال أمامه... ولكن...
آه !!
لا مؤاخذة !!


تلقى تمثال "فينوس" !!
لن تفلت مني يا "راجي" !


وكانت محاولة وصراع بين المجرم المسلح ورجل القضاء المجرّد من السلاح... حادثة لن ينساها "راجي" أبدا!
إذا لم يوافني المدير بعد قليل أنا هالك لا محالة !!
لِمَ المماطلة يا "راجي"... لن يحالفك الحظ أكثر مما حالف مساعدي ومصيرك هو نفس مصيره !!


ولكنني سأحاول التخلّص منك يا "ميلو" !


أخطأت يا "راجي" !!
وأنت أيضاً يا "ميلو" !


معركة رهيبة ... ولكنها قاربت النهاية ...
إنتبه في إصابة الهدف يا "راجي" إنه سلاحك الأخير !!
لقد أصاب "ميلو"... إنه حالما أرمي الحربة لن يبق لي شيء أدافع به عن نفسي

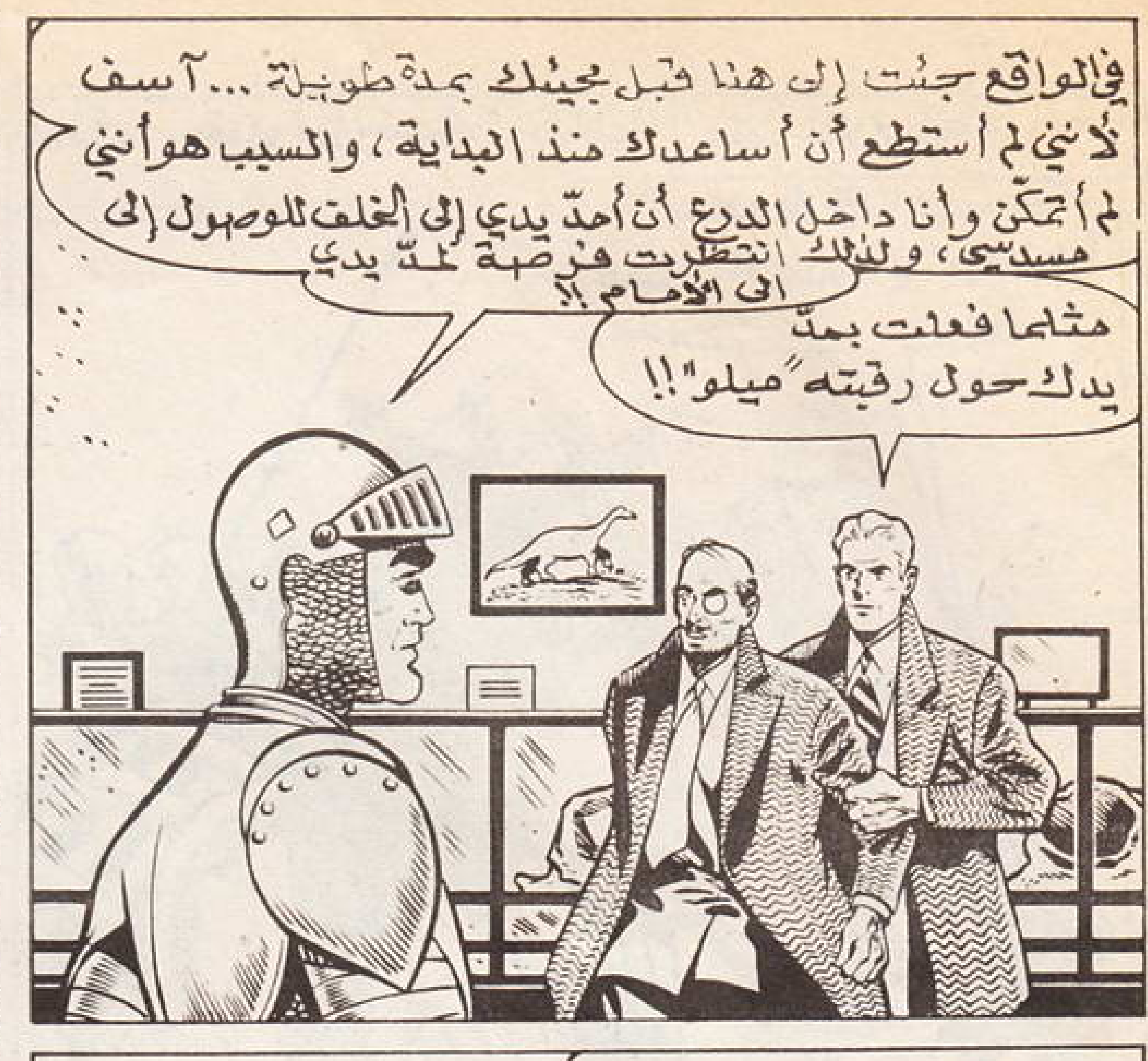

فجأة ... قبل أن يتسنى "راجي" بقذف الحربة ...
آسف لأنني أفسدت عليك الهدف يا "راجي"!!


وقعت سجيناً في قفص !!


هل تعتقد حقاً أنك ستنجو من القضاء بعد قتلي ؟ الوكيل لن يستريح قبل أن يعثر على القاتل !
إذن سيقضي زميلك حياته في قلق عظيم !!


ولكن حالما استعد "ميلو" لإطلاق النار ... ضغطت على رقبته ذراع فولاذية ...
أنت ... أيها المساعد ... ألم أقتلك ؟؟

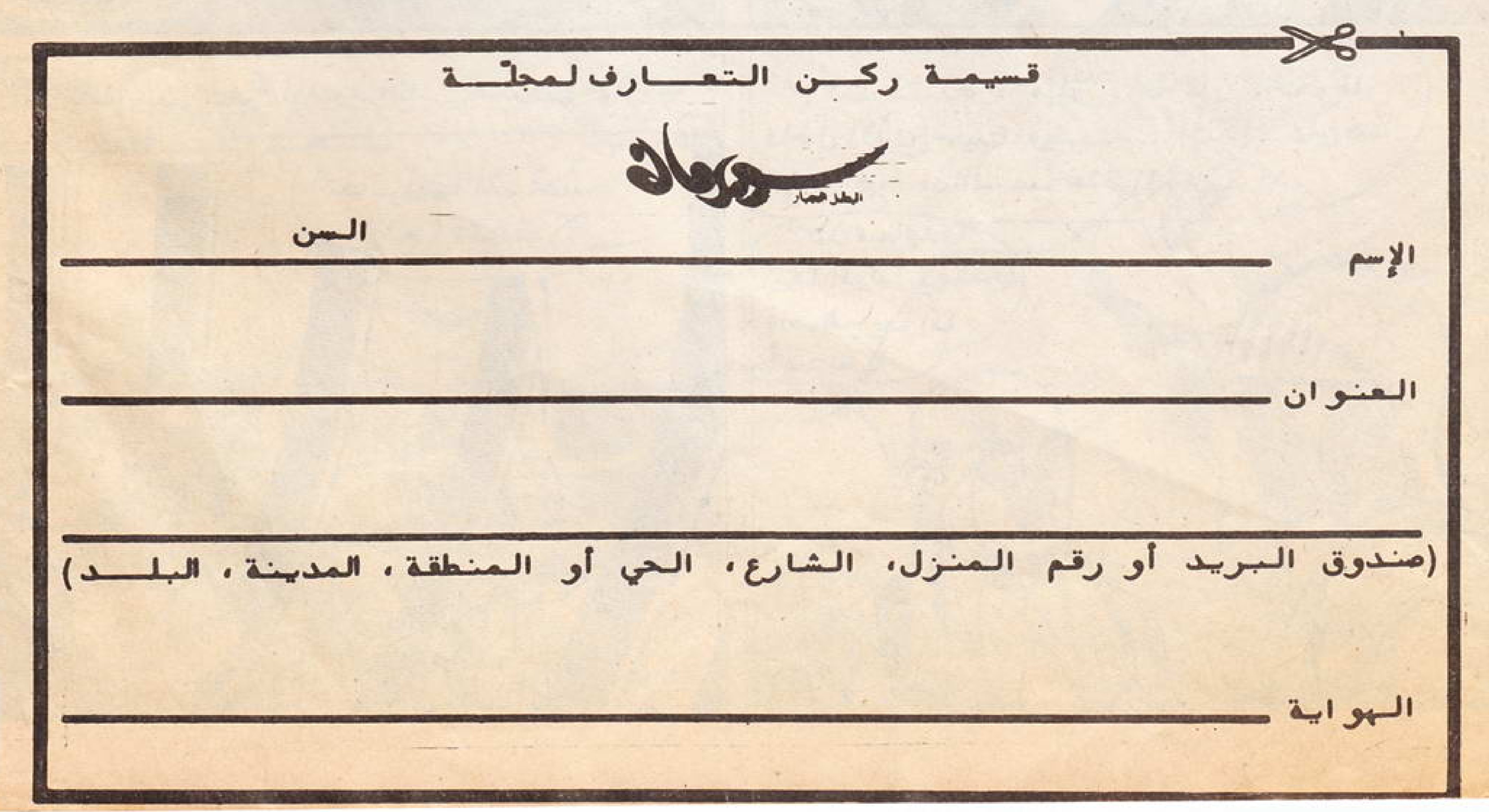

نعم لقد قتلته يا "ميلو"، إنه مازال محفوظاً داخل الدرع حيث وضعته ... أشكرك على هذا الإعتراف، بذلك سأختتم القضية !!
كان مساعدي أيها الوكيل يهددني فاضطررت أن أقتله !!










قسيمة ركن التعارف لمجلة

سوبرمان
البطل الجبار

الإسم ______ السن

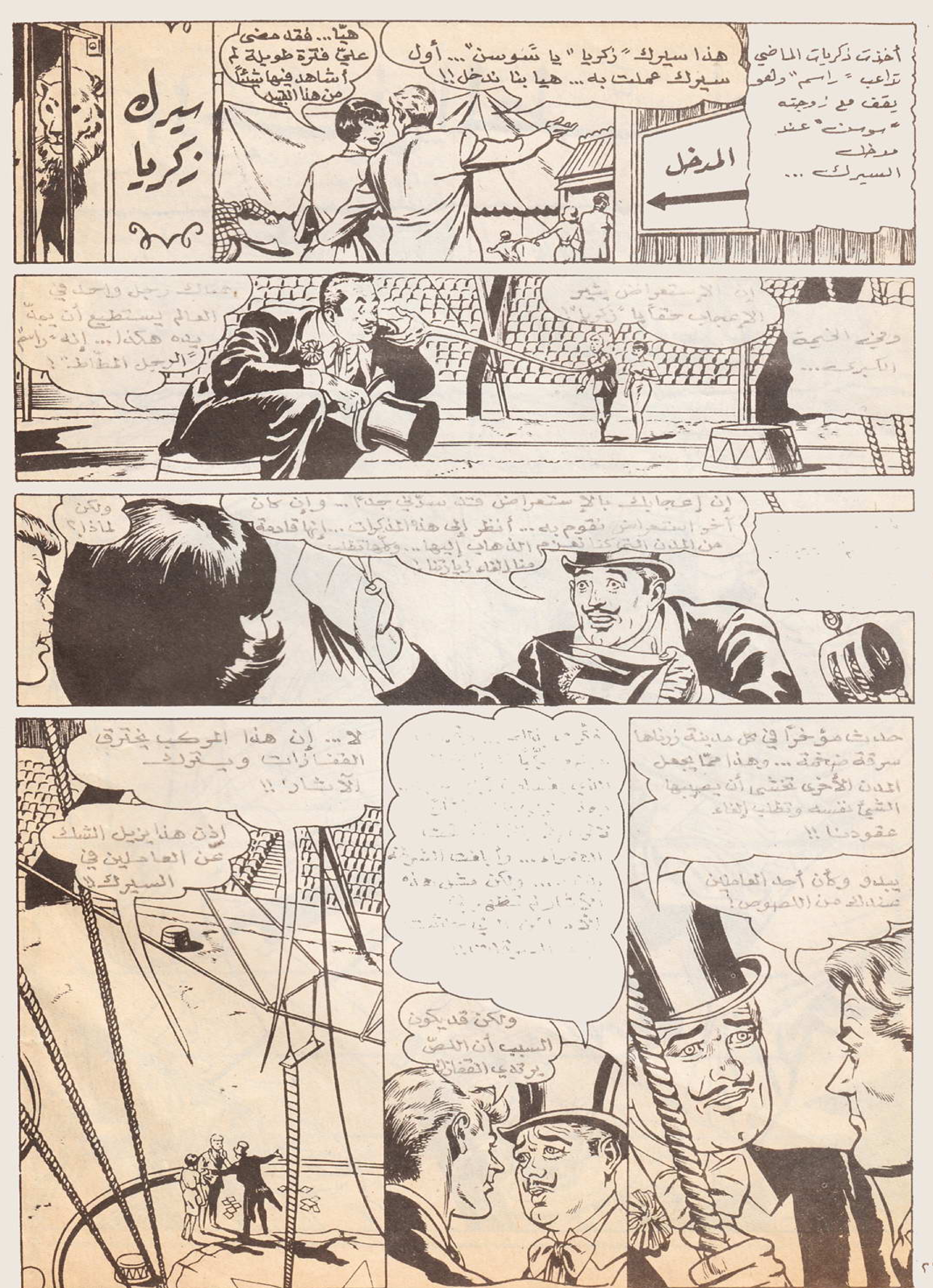
العنوان ______

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية ______

الرجل المطّاط





أخذت ذكريات الماضي تداعب " راسم " وهو يقف مع زوجته " سوسن " عند مدخل السيرك ...
المدخل
هذا سيرك " زكريا " يا " سوسن " ... أول سيرك عملت به ... هيا بنا ندخل !!
هيّا ... فقد مضى عليّ فترة طويلة لم أشاهد فيها شيئاً من هذا القبيل
سيرك زكريا
وتحت الخيمة الكبيرة ...
إن الإستعراض يثير الإعجاب حقاً يا " زكريا " !
هناك رجل واحد في العالم يستطيع أن يمد يده هكذا ... إنه " راسم " " الرجل المطاط " !
إن إعجابك بالإستعراض قد سرّني جداً ... وإن كان آخر إستعراض نقوم به ... أنظر إلى هذه المذكرات ... إنها قادمة من المدن التي كنا نعتزم الذهاب إليها ... وكلها تطلب منا إلغاء زيارتنا !
ولكن لماذا ؟
حدث مؤخراً في كل مدينة زرناها سرقة ضخمة ... وهذا مما يجعل المدن الأخرى تخشى أن يصيبها الشيء نفسه وتطلب إلغاء عقودنا !!
يبدو وكأن أحد العاملين عندك من اللصوص !
ولكن قد يكون السبب أن اللص يرتدي القفازات
لا ... إن هذا الموكب يخترق القفازات ويترك الآثار !!
إذن هذا يزيل الشك عن العاملين في السيرك !!


أعتقد أن هناك من يتبعنا لينتقم مني أو من السيرك.. ولكني لا أستطيع التكهّن بشخصيته وليس هناك من وسيلة للوصول إلى معرفته !!
آه ... حان الوقت ليبدأ أنف "راسم" بالاهتزاز ... فهو يشتم رائحة لغز !!


إسمع يا "زكريا" ... عندي فكرة ... أعلن عن استعراض خاص يقوم به نجم عظيم ... وهذا مما سيجعل الجميع يحضرون لمشاهدته وطبعًا سيكون اللصّ بينهم !!
أظن أنني قد عرفت من هو النجم العظيم !!


ضع على كلّ بطاقة الموكّب الخاص ... وهكذا تعلو أصابع اللصّ طبقة من الموكّب ... وعندما يقوم بالسرقة التالية لابدّ وأن تظهر بصمات أصابعه !!
لقد بدأ "راسم" بالعمل !!


فكرة مدهشة يا "راسم" ... ولكن من هو هذا النجم العظيم ؟
طبعًا أنا ... "الرجل المطاط" الشهير !!
طبعًا مَن غيره ؟!


وفي خلال ساعة أعلنت مكبرات الصوت في الشوارع عن الاستعراض الكبير ...
لا تدعوا الفرصة تفوتكم ... أقصدوا سيرك "زكريا" ... حيث سيقدم لكم "الرجل المطاط" عرضاً لن تنسوه على مرّ الأيام ... "الرجل المطاط" معجزة القرن ... يقدم لكم ما يدهشكم ويثير إعجابكم !!
لن أدع هذا العرض يفوتني لأيّ سبب!


وداخل السيارة ...
هل تظنين أنني مدحت نفسي كثيرًا ؟
لا ... إن تواضعك أثار الحيرة في نفسي !!

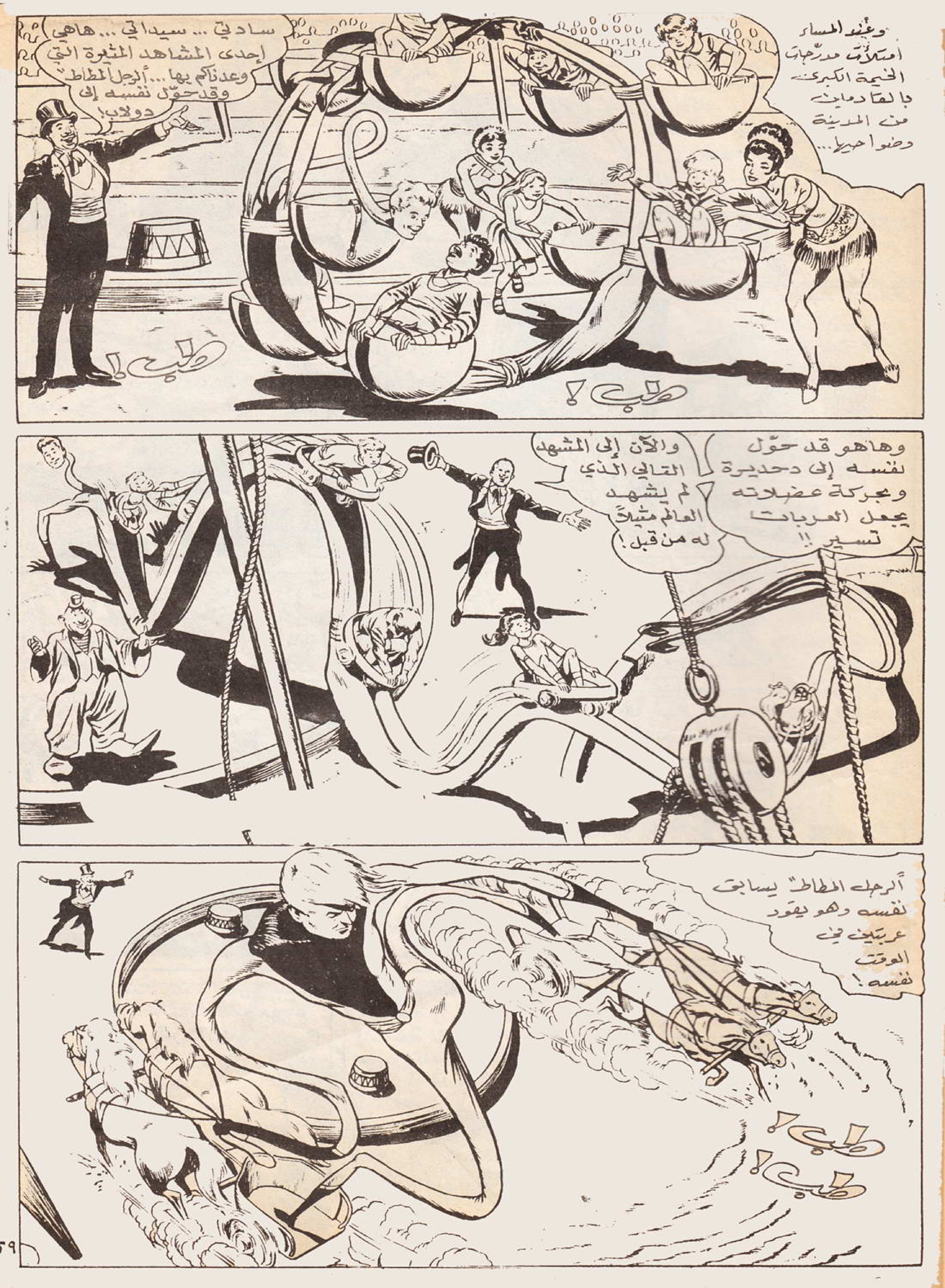

ثم بعد أن انتهى الاستعراض وأخذ الحضور بمغادرة السيرك!
هاهم يذهبون... ولكن هل اللصّ بينهم؟
إذا كان بينهم... فلا بدّ أن المركب قد كسى أصابعه.. وما علينا الآن إلّا أن ننتظر!


وظلّ الهدوء يخيّم على السيرك ثلاث ساعات ثم...
يا "رجل المطاط"... لقد نجحت خطتك... فقد سرق منزل أغنى رجل في المدينة!!
ولكن هل خلّف اللصّ وراءه آثاراً؟


ثم في المنزل...
سرق اللصّ مخطوطات قديمة لا تقدّر بثمن ولكنه ترك بصمات أصابعه التي تحمل المركب المشعّ!!
والآن يجب علينا التعرّف إلى بصماته... ولكن يا إلهي! يا "زكريا" دعني أرى يدك اليمنى!
ثم قارن بصمات اللصّ مع بصمات "زكريا" فظهرت أنها نفسها...
ما زلت يا "زكريا" أذكر كيف جرحت إبهامك... وكيف ترك الجرح خطاً في وسط إصبعك... فليس هناك من مجال للشك في أن البصمات هي بصماتك!


ولكن هذا سخف... فأنا لا يمكن أن أحاول القضاء على سركي بهذه السرقات... لا هذا غير صحيح... هذه البصمات مزيّفة!!
إنك محقّ في أن البصمات قد تزيف... ولكن الشرطة تستطيع معرفة ذلك إذا لم تظهر علامات مميزة!


ولكن هذا لا ينطبق في هذه الحالة إذ أن المركّب المشع يخترق القفازات ويظهر كل العلامات الفارقة! متأسف... ولكن يجب أن يقبض عليك بتهمة السرقة!!
لا... لا... إنني بريء... بريء!!



وعند المساء امتلأت مدرجات الخيمة الكبرى بالقادمين من المدينة وضواحيها...
سادتي ... سيداتي ... هاهي إحدى المشاهد المثيرة التي وعدناكم بها ... الرجل المطاط وقد حوّل نفسه إلى دولاب!
طب!
طب!
وهاهو قد حوّل نفسه إلى دحديرة وبحركة عضلاته يجعل العربات تسير!!
والآن إلى المشهد التالي الذي لم يشهد العالم مثيلاً له من قبل!
الرجل المطاط يسابق نفسه وهو يقود عربتين في الوقت نفسه!
طب!
طب!


وأودع "زكريا" السجن وأخذت أغراضه الخاصة منه ...
أنا أعرف أن "زكريا" بريء فقد كان معي طوال الوقت ... ولكنها الطريقة الوحيدة لأفحص هذه الوردة دون أن يعرف أحد عن ذلك ... آه كما توقعت تماماً ... يوجد في الوردة جهاز إرسال !!


لقد بلغ اللص الحقيقي هدفه ... فقضى على السيرك وزج "زكريا" في السجن ... وأظن أنه الآن يستعد لمغادرة المدينة حاملاً معه ما سرق مالم ... مالم ..
ماذا يريد "رجل المطاط"؟


"زكريا" بريء وسأبرهن لك ذلك بجلب اللص الحقيقي خلال ساعة ... مع المسروقات طبعاً !!
إذا قمت بذلك يا "رجل المطاط" ! فأنا بنفسي سأعتذر "لزكريا" وأطلق سراحه


وفي بيت يقع في ضواحي المدينة ...
ماهذا ؟ "رجل المطاط" يعد بالقبض على اللص الحقيقي خلال ساعة ؟ لا ... هذا مستحيل فهو لا يعرف أين اللص ... ولكن من الأفضل أن أستمع إلى جهاز الإرسال الذي وضعته في الوردة التي يحملها "زكريا" على صدره !!


فبعد أن عرفت عادة "زكريا" باستلام وردة كل يوم ... أخذت أتبع موزع الزهور وأبدل الوردة الأصلية بوردة تحمل جهاز إرسال ... وأستمع إلى خططه وإلى شكواه بأن السيرك في طريق الإفلاس !


وقد حصلت على بصمات أصابعه وأخذت أنتظر الفرصة السانحة لاستعمالها حتى يقبض عليه وتلصق به التهمة ... وأكون أنا قد حققت انتقامي !!



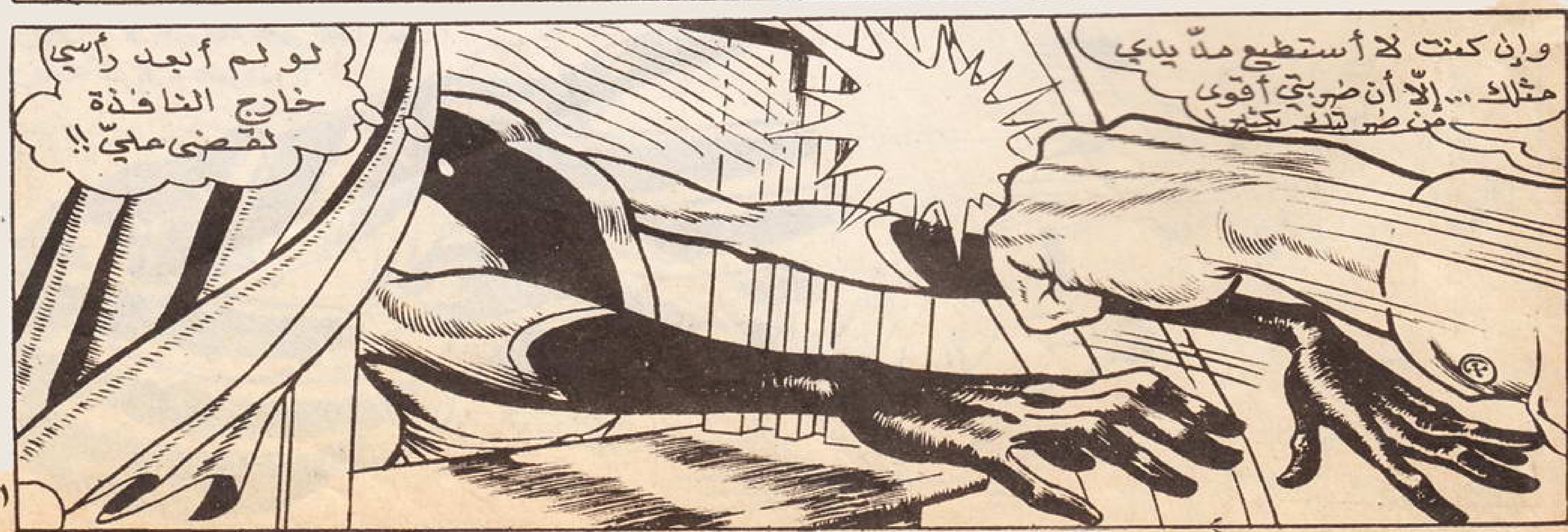
ثم...
ولكن مايقلقني الآن هو مقدار مايعرفه "الرجل المطاط" !!
كثيراً !!



لقد عملت في السيرك سابقاً... فلن أجد أية صعوبة في خلع سترتي... وبذلك أجعل يديك تصطدمان الطاولة!
طم!!!
!!
ولمعلوماتك الخاصة كنت أحمل الأثقال أيضاً... ومازلت في حالة جيدة كما ترى وتشعر!



وكنت أقوم ببعض الحركات البهلوانية!

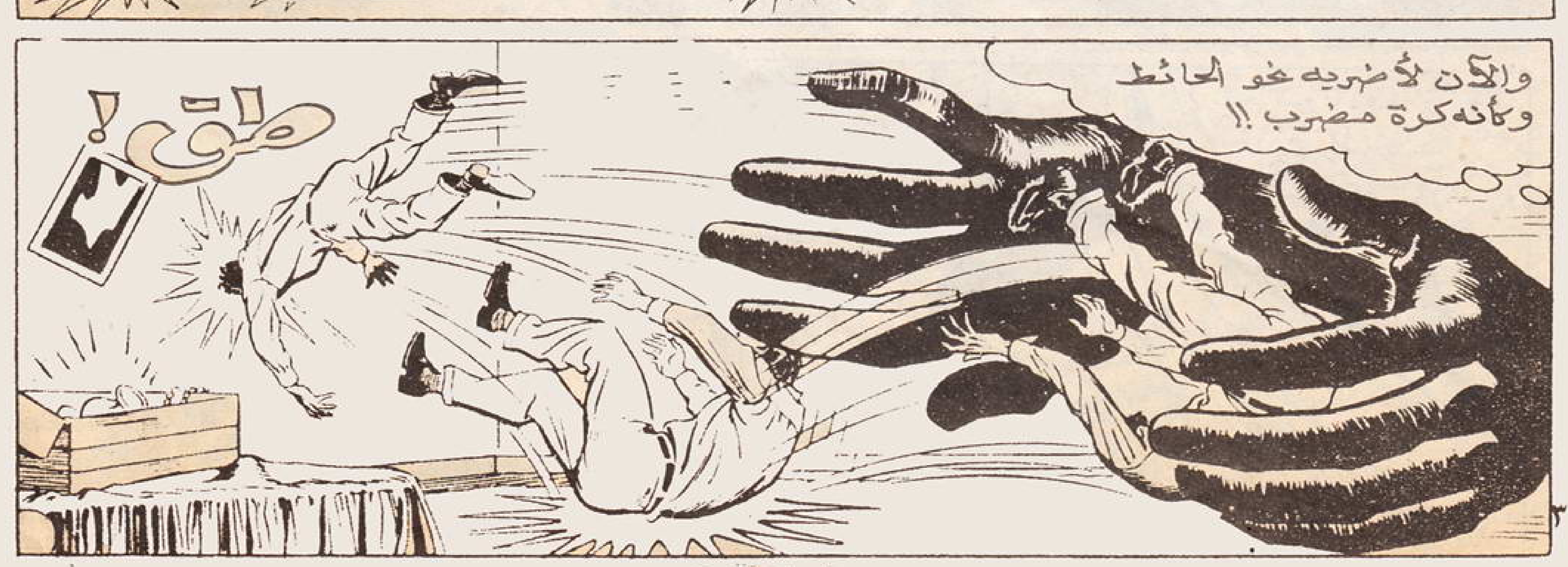


وإن كنت لا أستطيع مدّ يدي مثلك... إلاّ أن ضربتي أقوى من ضربتك كثيراً
لو لم أبعد رأسي خارج النافذة لقضى عليّ!!


وبإغلاق النافذة سأجعلك تحتفظ
بهدوئك حتى أقضي عليك !!
حسناً ... إذا
أردت استعمال
القوة فأنا على أتم الاستعداد
سلاب !


وفي الحال ابتدأت يدا "رجل المطاط" بالتضخم ...
أولاً
سأقلبه
قليلاً
بين
كفي !


ثم سألعب به
وكأنه كرة ...
حقاً إن
جسده
مرن .!!
أووه !
آي ي !
بم !
طراخ !
أووف !


والآن لأضربه نحو الحائط
وكأنه كرة مضرب !!
صاق !

وما أن تأكد "الرجل المطاط" من أن الرجل قد فقد كل أنواع المقاومة ...

عرفت وأنا في مركز الشرطة أن اللص سيظل يستمع إلى جهاز الإرسال بعد أن عرف أنني أبحث عنه.. فاستعنت بجهاز خاص لأعرف مكانه... وقادني الجهاز مباشرة إلى هنا !!

والآن هيّا بنا وأنا سأخبر الشرطة لتأتي وتأخذ المسروقات !!

ثم في الفندق حيث ينزل "راسم" وزوجته...

ولكن لماذا كان اللص يقوم بسرقاته في كل مكان يتوجه السيرك إليه؟ ولماذا ألصق التهمة بزكريا؟

كان اللص يطلب الانتقام ... فمنذ سنوات عديدة طرده "زكريا" من سيركه لأخلاقه السيئة فصمّم على الانتقام منه !!



هل تعلم؟

أن القيصر سويروس كان يحفظ أسماء جميع الجنود في جيشه عن ظهر قلب؟

أنّ الطبيب العلاّمة إبن سينا نجح في معالجة بعض الحالات المرضيّة بالطرق النفسية وتمكّن من شفاء بعض حالات الاختلال العقلي بطرق لا يعرفها الطب الحديث. . . فإذا أمكن إثبات هذا لأمكن القول إن العرب سبقوا فرويد وزملاءه في مضمار علم النفس التطبيقي بمراحل وأزمان؟

أنّ أيام الأسبوع السبعة كلها أعياد مقدّسة عند شعوب الأرض، القديمة والحديثة: فيوم الأحد للمسيحيين، ويوم الإثنين قدّسه اليونان الأقدمون، ويوم الثلاثاء قدّسه الفرس، ويوم الأربعاء قدّسه الأشوريون، ويوم الخميس قدّسه المصريون القدماء والهنود، ويوم الجمعة للمسلمين، ويوم السبت لليهود؟



أن الشعور بالشكّ وعدم الثقة بالآخرين له علاقة بأمراض القلب، إذ يفرز الجسم في بعض هذه الحالات هورمونات تعجّل في انسداد الشرايين وتصلّبها؟

إضحك معنا!

النزهة

إتفق جماعة من الأصدقاء على القيام بنزهة في الحقول، فقال الأول: أنا أحضر الخبز. وقال الثاني: أنا أحضر اللحم. وقال الثالث: أنا أحضر الجبن. وقال الرابع: أنا أحضر أخي.

سؤال وجواب

المدرّس: أذكر خمسة أشياء تحتوي على اللبن.

التلميذ: الزبدة ــ الجبن ــ و٣ بقرات.

موضوع إنشاء

كان موضوع الإنشاء: وصف مباراة كرة القدم. فكتب أحد التلاميذ: هطل المطر فأُجّلت المباراة.



قراءة ممتعة لكلّ أفراد العائلة
في
١ - ٢
أ - ب
كتاب الأحرف
أ
ض
س
١٨ أغنية للصغار
أشعار للصغار
روائع الطبيعة
أطلبها من
المطبوعات المصوّرة ش م ل
مركز صباغ ، شارع الحمراء ، بيروت ، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف : ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١